



# Les Costumes sous François Ier

*Car tel est mon bon plaisir !*

## Exposition temporaire

Du 02 mai au 28 octobre 2018



### *Dossier de Presse*

MUSEE  
DU  
TISSE  
RAND

## *Sommaire*

<i>Le rôle de François Ter dans l'implantation de la soie en France .....</i>	<i>3</i>
<i>L'Exposition Temporaire .....</i>	<i>4</i>
<i>Le Musée du Tisserand Dauphinois .....</i>	<i>5</i>
<i>Informations Pratiques .....</i>	<i>6</i>

## *Le rôle de François Ier dans l'implantation de la soie en France*

---

*Le Musée du Tisserand relate l'histoire et les techniques du tissage de la soie, il était donc logique de s'intéresser à François Ier...*

### **La découverte de la soie en France**

En Chine, la découverte de la soie remonte à 2640 avant J.C. mais il a fallu plusieurs siècles pour qu'elle traverse les frontières et les mers. Les Européens la découvrent à l'époque médiévale grâce aux fameuses routes de la soie. Ce sont d'abord les Italiens qui la tissent. Les rois français vont découvrir et apprécier les belles étoffes italiennes. Mais l'importation de la soierie italienne est dispendieuse, alors va être tentées, à plusieurs reprises, l'implantation du tissage de la soie en France.

### **Le rôle clé de François Ier**

Louis XI (1423-1483) est le premier à vouloir le faire. Le 23 novembre 1466, il établit la ville de Lyon, par lettres patentes, comme centre privilégié de fabrication de précieuses étoffes. Mais c'est un échec car les édiles lyonnais vont préférer se concentrer sur l'activité de commerce. Donc, en 1470, il transfère ce privilège à la ville de Tours.



Figure 1 : François Ier, vers 1530,  
Jean Clouet

C'est François Ier (1515-1547) qui va véritablement donner l'impulsion pour des raisons économiques mais aussi pour des raisons politiques. Alors en plein conflit des guerres d'Italie (1494-1559), l'importation des soieries italiennes est trop coûteuse et le roi français souhaite, notamment, ruiner la ville de Gênes.

Le premier acte est en 1531 : Lyon devient l'entrepôt unique des soies étrangères en France. Cette décision va inciter deux marchands, d'origine piémontaise, Etienne de Turquet et Barthélémy Naris, installés à Lyon, à requérir auprès du roi l'implantation du tissage de la soie à Lyon. Cette requête est entendue puisque la même année, François Ier leur accorde, par lettres patentes, l'autorisation de fabriquer des tissus de soie, d'or et d'argent.

A partir de ces actes, Lyon va devenir le pôle de la soierie en France pendant plusieurs siècles. Cette situation va drainer toute une économie, une activité soyeuse dans les territoires alentours comme le Nord de l'Isère, la Drome, la Loire etc. Puis, lorsque les soyeux lyonnais vont délocaliser le tissage dans les alentours du Rhône, de nombreux villages ruraux vont vivre de ce travail de la soie comme la Bâtie-Montgascon, qui a été surnommée de « Croix-Rousse du Bas-Dauphiné ».

## *L'Exposition Temporaire*

---



*L'exposition temporaire a nécessité plusieurs mois de recherches et d'élaboration.*

### **Genèse de l'exposition**

En 2016, pour la commémoration de la venue de François Ier à la Tour du Pin (500 ans), le **lycée professionnel Elie Cartan** a été chargé, par le **Service Culturel de la Tour du Pin**, de la conception et de la réalisation de costumes du XVI<sup>e</sup> s. représentant différentes classes sociales : la noblesse, la bourgeoisie et les paysans.

Après cette commémoration, une collaboration s'est instaurée entre le **Service Culturel de la Tour du Pin** et le **Musée du Tisserand** qui a abouti au prêt des costumes.

Il s'est agi, ensuite, de réaliser tout un travail de recherches historiques et techniques sur François Ier et le textile à son époque en partenariat avec l'association **la Tour prend garde** et le **lycée Elie Cartan**. Une fois les informations trouvées, il a fallu les mettre en forme.

### **Création de l'exposition**

L'exposition comprend les costumes confectionnés par les lycéens, représentant le couple royal, un couple bourgeois et un couple paysan. Ils sont accompagnés de panneaux décrivant les différents matériaux utilisés pour leur confection. Ensuite, il y a des panneaux historiques (François Ier, Léonard de Vinci...) et techniques (le textile au XVI<sup>e</sup> s, les costumes au XVI<sup>e</sup> s...) pour mettre en contexte cette période.

En tout, il y a 11 panneaux et 6 costumes, sur mannequin, prenant place à la fin du parcours du Musée du Tisserand et permettant d'en savoir davantage sur ce roi, et la mode de son temps, qui a véritablement lancé la production de la soie en France.

## *Le Musée du Tisserand Dauphinois*

---

En 1987, l'**Association des Amis de la Soierie dans le Bas Dauphiné**, composée d'une quarantaine de membres étant pour la plupart d'anciens tisserands, se constitue afin de continuer à perpétuer le souvenir, la mémoire, l'histoire concernant les métiers du tissage dans la région. Grâce à cette association, et au maire actuel de la Bâtie-Montgascon, M. Gilbert JOYE, une Maison des Tisserands est inaugurée en mai 1990.

En 2000, la municipalité reprend les rênes du projet en rachetant une ancienne usine de



tissage de la soie (celle de l'entreprise Lalèchère). C'est dans cette ancienne manufacture inutilisée qu'est installée cette nouvelle structure qui sera nommée le **Musée du Tisserand Dauphinois**. En réaménageant, en préservant des déflagrations et du délabrement ce bâtiment, la mairie en a alors fait un objet de patrimoine singulier. Cette action menée par la commune a été

reconnue et approuvée avec le Prix de la Fondation Pays de France du Crédit Agricole.

En 2005, le musée devient municipal. Malgré ce changement de statut, les bénévoles de l'association continuent à avoir partie prenante dans la structure en entretenant les machines, en aidant lors des visites et en participant à la vie du musée.

Le Musée du Tisserand Dauphinois offre aujourd'hui une surface d'exposition de 750m<sup>2</sup> comprenant deux salles d'exposition permanente retraçant le tissage de la soie en partant du ver à soie jusqu'au tissage sur métiers mécaniques. Au sein de la seconde salle est présent un espace réservé aux représentations théâtrales, musicales ainsi qu'aux expositions temporaires.

La visite de ce lieu patrimonial, pour les groupes et pour les individuels, commence par un petit film intitulé « La Bâtie-Montgascon, Terre de Soie » durant environ 10 minutes. Ensuite, les visiteurs peuvent découvrir les salles d'exposition permanente au sein desquelles se trouvent des métiers à tisser à bras ou mécaniques, en bon état de marche, pouvant fonctionner lors des visites.

Le Guide Vert Michelin a donné, en 2016 et en 2017, une étoile au Musée du Tisserand le reconnaissant ainsi comme un "**site remarquable de la région intéressante**".

## *Les Costumes sous François Ier.*

*Car tel est mon bon plaisir !*

**Du mercredi 2 mai au dimanche 28 octobre 2018**

### **OUVERTURE**

- Du mercredi au dimanche de 14h à 18h.
- Fermé les jours fériés et les dimanches en juillet et août.

### **TARIFS**

- Plein tarif : 5 euros
- Tarif réduit (étudiants, chômeurs et personnes en situation de handicap) : 3,50€
- Tarif enfant (de 12 à 16 ans) : 2,50 euros
- Gratuit pour les moins de 12 ans.

### **PLAN D'ACCES**



### **CONTACTS**

Corinne RODRIGUEZ et Aurélie LOUVAT

Tél : 04 74 83 08 99 – mail : [musee@batie-montgascon.com](mailto:musee@batie-montgascon.com)

Site internet : [www.museedutisserand.fr](http://www.museedutisserand.fr)